richtete *Andante* aus dem berühmten Violinkonzert von Mendelssohn, und als No. 6 die schon vom Heft A her uns bekannte „Melodie" des Herausgebers, hier aber für Violine und Harmonium. — Im Heft D (Harmonium und Klavier) wird man das ewig schön bleibende *Adagio cantabile* aus der Sonate pathétique von Beethoven in sehr guter Bearbeitung mit Freuden begrüssen. Den Abschluss des 6 Nummern umfassenden Heftes bilden ausgedehntere Originalkompositionen aus zeitgenössischen Federn. — Das 5. Heft (E) vereinigt Streichinstrumente, Harmonium und Klavier zu einem kleinen Hausorchester behufs wirkungsvoller Vorführung von sieben Kompositionen von Bach-Goller, Franz Schubert, Max Burger und anderen Tondichtern.

Die ganze, ausgezeichnete Sammlung verdient also die wärmste Empfehlung.

Canisius College, Buffalo, N. Y.

Ludwig Bonvin, S. J.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXV Jahrgang der Caecilia 1908.

LITURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, usw.

Advancement ... 11
Auszeichnung des Präsidenten des A. C. V. ... 49
Cäcilienverein, der allgem., sein Referentenkollegium und P. Dominicus Wädenschwyler, O. S. B. ... 49, 89
Chant Philosophers, Modern ... 57
Choir boy ... 8
Choirmastering ... 7
Choralausgabe, die Vatikanische ... 1
Choralrhythmus nach den mittelalterlichen Quellen ... 61
Choralvortrag der Oratoristenschule ... 86
Chordirigent — Gewissenserforschung ... 33
Christian Art—supernatural source ... 38
Frauenfrage in der Kirchenmusik ... 73, 91
Gesänge des Missale Romanum und die Vaticana ... 33
Gesetzgebung, die kirchliche, bezüglich des Rezitierens der liturgischen Gesänge ... 9
Guide for Holy Week ... 20, 29
Hausmusik ... 99
Heiserkeit, über ... 35
Hirtenworte. Beachtenswerthe ... 18
In eigener Sache ... 79
Kindergesang—Ein Wort an dessen Freunde ... 25
Kinder—Wie unsere sprechen lernen ... 28
Kirchenlied—Pflege in der Volksschule ... 1
Kirchenmusik—Geschichte. 5, 14, 32, 45, 53, 70, 83, 94
Kirchenmusikalische Randglossen ... 17
Lochemes, Rt. Rev. Msgr. M. I. ... 61
Organist—Philosophers ... 8
Rehearsal—Suggestions ... 56, 68
Recitation tone ... 93
Rezitieren ... 9
Scepter und Taktstock ... 2
Singing lesson—Practical suggestions ... 42
Suggestions for the rehearsal ... 56, 68
Supernatural source of Christian art ... 38

BERICHTE. REPORTS.

Chicago, Ill. ... 13
Covington, Ky. ... 24
Dubuque, Ia. ... 96
Duluth, Minn. ... 24, 84
Indianapolis, Ind. ... 24
Mariastein, O. ... 14
Milwaukee, Wis. ... 4
Milwaukee, Wis. ... 97
Pittsburg, Pa. ... 60
Pittsburg, Pa. ... 97
St. Francis, Wis. ... 4
St. Louis, Mo. ... 98
Techny, Ill. ... 14

VERSCHIEDENES.

Beuron—Gregoriushaus ... 4, 8
†Lans, Msgr. M. J. A. ... 32
Matthias, Dr. ... 48
Mohr's Caecilia ... 5, 84
Motu proprio und Weihnachtsmusik ... 16
Perosi, L. ... 16
†Thielen, P. H. ... 31

RECENSIONEN

Bonvin, J., Missa in hon. B. M. V. ... 59
Diebold, J., op. 54 B. Der Katholische Organist ... 98
Eder, P. Victor. Missa S. Stanislaus ... 98
Engelhardt, F. H., 5 Marienlieder ... 71
Engelhardt, F. H. 12 Lieder ... 92
Heller, op. 99. Mottette ... 98
Lück, St., Sammlung ausgezeichneter Compositionen ... 72
Singenberger, J., Missa S. Familiae, B. ... 71
Singenberger, J., Laudy Sion ... 92
Surzynski, J., op. 20, Missa in hon. Immaculatae Conceptionis ... 71

MUSIKBEILAGE.

Veni Creator, for 3 male voices, by J Singenberger ... 1
Veni Creator, for 3 male voices, by J Singenberger ... 2
Jesu dulcis memoria, for 3 male voices, by J Singenberger ... 3
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 4
O salutaris hostia, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 5
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 6
O salutaris hostia, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 7
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 8
Graduale und Tractus für den 1.—4. Fastensonntag, für den Passions- und Palmsonntag, für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen, arr. von J. Singenberger ... 9
Zuflucht z. d. hl. Wunden, für 2 Stimmen, von A. Wiltberger ... 13
To the Sacred Wounds, for 2 voices by A. Wiltberger ... 13
Heiliges Kreuz, für 2 Stimmen, von A. Wiltberger ... 15
Faithful Cross, for 2 voices, by A. Wiltberger ... 15
Regina coeli, für 4 gemischte Stimmen, von H. Oberhoffer ... 19
Regina coeli, für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 20
Regina coeli, für 4 Frauenstimmen, von Fr. Witt (arr. J. S.) ... 23
Lied zum hl. Joseph, für 4 gemischte Stimmen von J. Singenberger ... 27
Lied zum hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 28
Hymn to St. Joseph, for 3 equal voices, by Fr. Koenen ... 29
Hymnus in honorem S. Benedicti, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger ... 31
Hymn to St. Benedict, for 3 equal voices, by J. Singenberger ... 37
Offertorium "Terra tremuit", for 3 or 4 equal voices (male or female), by J. Singenberger ... 33
Christus ist erstanden, für 4 Männerstimmen, harm. von C. Greith ... 35
Ave Maria, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 36
Rosa mystica, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 37
Sub tuum praesidium, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 38
Offertorium für Pfingsten, für 4 gemischte Stimmen, von P. Kornmüller, O. S. B. ... 41
Veni Creator, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger ... 46
Ave Maria, für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor Eder, O. S. B. ... 47
Zwei Herz Jesu Lieder, für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor Eder, O. S. B. ... 50
Glaube, Hoffnung und Liebe, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 52
Lied zu den hl. Namen, für 3 gleiche Stimmen, von M. Haller ... 55
Liebe und Dank, von P. Piel ... 57
O seligste Jungfrau, von E. P. Koehler ... 60
Benediction hymns for 3 and 4 equal (female) voices:
1. O esca viatorum—for 3—4 voices—by J. Singenberger ... 65
2. Tantum ergo Sacramentum—for 3—4 voices ... 68
3. Jesu dulcis—for 4 voices ... 70
4. Tantum ergo—for 4 voices ... 71
5. O salutaris hostia—for 4 voices ... 73
6. Tantum ergo—for 3 voices ... 75
7. Jesu dulcis—for 4 voices ... 76
8. Tantum ergo—for 4 voices ... 78
9. Ps. Laudate Dominum—VIII toni; I. for 3 voices, II. for 4 voices ... 80
Die Gradualien für die vier Adventsonntage.
A. für 1, 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger ... 81
B. für 4 Männerstimmen ... 83
Sacris solemniis, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Jung ... 85
Tantum ergo, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Jung ... 87
Maria, hilf in der Todesstunde, für 4 gemischte und für 4 Männerstimmen, Harm. von J. S. ... 88
Jesu dulcis memoria, für 4 gemischte Stimmen und Orgel von J. Singenberger ... 89
Tantum ergo Sacramentum, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 94
Ein Röslein ist entsprungen, für gem. Chor., von L. Bonvin ... 97
Ein Röslein ist entsprungen, für Männerchor, von L. Bonvin ... 99
Jesu Redemptor, für 2 oder 3 Stimmen, von C. Santner ... 102
Alma Redemptoris Mater, für 2 gleiche Stimmen, von A. Lohmann ... 105
Alma Redemptoris Mater, für 4 Männerstimmen, von P. Piel ... 107

richtete *Andante* aus dem berühmten Violinkonzert von Mendelssohn, und als No. 6 die schon vom Heft A her uns bekannte „Melodie" des Herausgebers, hier aber für Violine und Harmonium. — Im Heft D (Harmonium und Klavier) wird man das ewig schön bleibende *Adagio cantabile* aus der Sonate pathétique von Beethoven in sehr guter Bearbeitung mit Freuden begrüssen. Den Abschluss des 6 Nummern umfassenden Heftes bilden ausgedehntere Originalkompositionen aus zeitgenössischen Federn. — Das 5. Heft (E) vereinigt Streichinstrumente, Harmonium und Klavier zu einem kleinen Hausorchester behufs wirkungsvoller Vorführung von sieben Kompositionen von Bach-Goller, Franz Schubert, Max Burger und anderen Tondichtern.

Die ganze, ausgezeichnete Sammlung verdient also die wärmste Empfehlung.

Canisius College, Buffalo, N. Y.

Ludwig Bonvin, S. J.

Alphabetisches Inhalts-Verzeichniss zum XXXV Jahrgang der Caecilia 1908.

LITURGIE, CHORAL, DIRECTION, GESANG, ORGELSPIEL, GESCHICHTE, usw.

Advancement ... 11
Auszeichnung des Präsidenten des A. C. V. ... 49
Cäcilienverein, der allgem., sein Referentenkollegium und P. Dominicus Wädenschwyler, O. S. B. ... 49, 89
Chant Philosophers, Modern ... 57
Choir boy ... 8
Choirmastering ... 7
Choralausgabe, die Vatikanische ... 1
Choralrhythmus nach den mittelalterlichen Quellen ... 61
Choralvortrag der Oratoristenschule ... 86
Chordirigent — Gewissenserforschung ... 33
Christian Art—supernatural source ... 38
Frauenfrage in der Kirchenmusik ... 73, 91
Gesänge des Missale Romanum und die Vaticana ... 33
Gesetzgebung, die kirchliche, bezüglich des Rezitierens der liturgischen Gesänge ... 9
Guide for Holy Week ... 20, 29
Hausmusik ... 99
Heiserkeit, über ... 35
Hirtenworte. Beachtenswerthe ... 18
In eigener Sache ... 79
Kindergesang—Ein Wort an dessen Freunde ... 25
Kinder—Wie unsere sprechen lernen ... 28
Kirchenlied—Pflege in der Volksschule ... 1
Kirchenmusik—Geschichte. 5, 14, 32, 45, 53, 70, 83, 94
Kirchenmusikalische Randglossen ... 17
Lochemes, Rt. Rev. Msgr. M. I. ... 61
Organist—Philosophers ... 8
Rehearsal—Suggestions ... 56, 68
Recitation tone ... 93
Rezitieren ... 9
Scepter und Taktstock ... 2
Singing lesson—Practical suggestions ... 42
Suggestions for the rehearsal ... 56, 68
Supernatural source of Christian art ... 38

BERICHTE. REPORTS.

Chicago, Ill. ... 13
Covington, Ky. ... 24
Dubuque, Ia. ... 96
Duluth, Minn. ... 24, 84
Indianapolis, Ind. ... 24
Mariastein, O. ... 14
Milwaukee, Wis. ... 4
Milwaukee, Wis. ... 97
Pittsburg, Pa. ... 60
Pittsburg, Pa. ... 97
St. Francis, Wis. ... 4
St. Louis, Mo. ... 98
Techny, Ill. ... 14

VERSCHIEDENES.

Beuron—Gregoriushaus ... 4, 8
†Lans, Msgr. M. J. A. ... 32
Matthias, Dr. ... 48
Mohr's Caecilia ... 5, 84
Motu proprio und Weihnachtsmusik ... 16
Perosi, L. ... 16
†Thielen, P. H. ... 31

RECENSIONEN

Bonvin, J., Missa in hon. B. M. V. ... 59
Diebold, J., op. 54 B. Der Katholische Organist ... 98
Eder, P. Victor. Missa S. Stanislaus ... 98
Engelhardt, F. H., 5 Marienlieder ... 71
Engelhardt, F. H. 12 Lieder ... 92
Heller, op. 99. Mottette ... 98
Lück, St., Sammlung ausgezeichneter Compositionen ... 72
Singenberger, J., Missa S. Familiae, B. ... 71
Singenberger, J., Laudy Sion ... 92
Surzynski, J., op. 20, Missa in hon. Immaculatae Conceptionis ... 71

MUSIKBEILAGE.

Veni Creator, for 3 male voices, by J Singenberger ... 1
Veni Creator, for 3 male voices, by J Singenberger ... 2
Jesu dulcis memoria, for 3 male voices, by J Singenberger ... 3
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 4
O salutaris hostia, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 5
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 6
O salutaris hostia, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 7
Tantum ergo, for 3 male voices, by J. Singenberger ... 8
Graduale und Tractus für den 1.—4. Fastensonntag, für den Passions- und Palmsonntag, für 1, 2, 3 oder 4 Stimmen, arr. von J. Singenberger ... 9
Zuflucht z. d. hl. Wunden, für 2 Stimmen, von A. Wiltberger ... 13
To the Sacred Wounds, for 2 voices by A. Wiltberger ... 13
Heiliges Kreuz, für 2 Stimmen, von A. Wiltberger ... 15
Faithful Cross, for 2 voices, by A. Wiltberger ... 15
Regina coeli, für 4 gemischte Stimmen, von H. Oberhoffer ... 19
Regina coeli, für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 20
Regina coeli, für 4 Frauenstimmen, von Fr. Witt (arr. J. S.) ... 23
Lied zum hl. Joseph, für 4 gemischte Stimmen von J. Singenberger ... 27
Lied zum hl. Joseph, für 2 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 28
Hymn to St. Joseph, for 3 equal voices, by Fr. Koenen ... 29
Hymnus in honorem S. Benedicti, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger ... 31
Hymn to St. Benedict, for 3 equal voices, by J. Singenberger ... 37
Offertorium "Terra tremuit", for 3 or 4 equal voices (male or female), by J. Singenberger ... 33
Christus ist erstanden, für 4 Männerstimmen, harm. von C. Greith ... 35
Ave Maria, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 36
Rosa mystica, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 37
Sub tuum praesidium, Marienlied, für 3 Frauenstimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 38
Offertorium für Pfingsten, für 4 gemischte Stimmen, von P. Kornmüller, O. S. B. ... 41
Veni Creator, für 4 Männerstimmen, von J. Singenberger ... 46
Ave Maria, für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor Eder, O. S. B. ... 47
Zwei Herz Jesu Lieder, für 4 gemischte Stimmen, von P. Victor Eder, O. S. B. ... 50
Glaube, Hoffnung und Liebe, für 3 gleiche Stimmen, von Fr. Koenen ... 52
Lied zu den hl. Namen, für 3 gleiche Stimmen, von M. Haller ... 55
Liebe und Dank, von P. Piel ... 57
O seligste Jungfrau, von E. P. Koehler ... 60
Benediction hymns for 3 and 4 equal (female) voices:
1. O esca viatorum—for 3—4 voices—by J. Singenberger ... 65
2. Tantum ergo Sacramentum—for 3—4 voices ... 68
3. Jesu dulcis—for 4 voices ... 70
4. Tantum ergo—for 4 voices ... 71
5. O salutaris hostia—for 4 voices ... 73
6. Tantum ergo—for 3 voices ... 75
7. Jesu dulcis—for 4 voices ... 76
8. Tantum ergo—for 4 voices ... 78
9. Ps. Laudate Dominum—VIII toni; I. for 3 voices, II. for 4 voices ... 80
Die Gradualien für die vier Adventsonntage.
A. für 1, 2, 3 oder 4 gemischte Stimmen, von J. Singenberger ... 81
B. für 4 Männerstimmen ... 83
Sacris solemniis, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Jung ... 85
Tantum ergo, für 4 gemischte Stimmen, von J. B. Jung ... 87
Maria, hilf in der Todesstunde, für 4 gemischte und für 4 Männerstimmen, Harm. von J. S. ... 88
Jesu dulcis memoria, für 4 gemischte Stimmen und Orgel von J. Singenberger ... 89
Tantum ergo Sacramentum, für 4 gemischte Stimmen und Orgel, von J. Singenberger ... 94
Ein Röslein ist entsprungen, für gem. Chor., von L. Bonvin ... 97
Ein Röslein ist entsprungen, für Männerchor, von L. Bonvin ... 99
Jesu Redemptor, für 2 oder 3 Stimmen, von C. Santner ... 102
Alma Redemptoris Mater, für 2 gleiche Stimmen, von A. Lohmann ... 105
Alma Redemptoris Mater, für 4 Männerstimmen, von P. Piel ... 107